

WAAR OOK TER WERELD VAN EEN WERKLOCATIE MIJN EIGEN STUDIO MAKEN

Iedereen is bekend met het avontuur en de ontdekkingen die reizen en vakanties kunnen brengen. Met zekere regelmaat laat Ulric Roldanus zich uitdagen om beelden te creëren buiten de vertrouwde context en het comfort van zijn eigen atelier. Zijn deelname aan diverse Artist-in-residency programma's in Afrika en Oost-Europa hebben hem naast waardevolle ontmoetingen met collega's nieuwe beeldende wegen in laten slaan. Het veelvuldig ontbreken van gewenste materialen, van budgetten voor tentoonstellingen en de onbekendheden van een andere omgeving, brachten hem tot experimenten en onverwachte beeldende uitingen. In zijn lezing wil hij ingaan op de kracht van deze beperkingen, die bij hem uiteindelijk uitgroeiden tot een visie op Nomadisch denken.



HUIS

Het thema huis loopt als een rode draad door het ruimtelijk werk van Stephanie Rhode.

Haar werk bestaat uit grootschalige projecten in de vorm van installaties die zij op verschillende plekken in verschillende landen tentoonstelt. Vaak zijn ze eenmalig en van korte duur.

Een van haar eerste installaties was het "Zandhuisproject- Stilstand & Beweging" en daarna volgden nog vele andere.

Haar lezing gaat over hoe haar ideeën voor dat soort groot opgezette projecten ontstaan, wat de filosofie erachter is en hoe de installaties uiteindelijk worden uitgevoerd.

Aan de hand van foto's en film laat Rhode zien wat kan ontstaan tijdens het plannen en uitvoeren van een installatie.

'Wat zo bijzonder is aan beeldend kunstenaar Stephanie Rhode dat ze zich in haar sculpturen en installaties beperkt tot één thema, het huis, terwijl ze tegelijkertijd het domein sculptuur uitbreidt tot ruimtelijk georiënteerde kunst: land art, omgevingskunst, installaties, waarbij zij vaak kijkers uitnodigt om medemaker te worden.'

Curator drs Sya van 't Vlie



KIJKEN NAAR EEN SCHILDERIJ, HOE DOE JE DAT?

Paul Dikker is een gedreven kunstschilder. Hij woont en werkt afwisselend in Nederland en Noorwegen. Daarnaast publiceert hij geregeld artikelen over kunst, kunstbeleid en cultureel ondernemerschap. Hij behoort tot de kleine groep kunstenaars die van zijn werk kan leven. Zijn werk wordt verkocht in binnen- en buitenland. Een schilderij van hem werd in 2006 gekozen tot de vijf beste kunstwerken van de afgelopen 50 jaar. In zijn lezing gaat hij op een begrijpelijke en toegankelijke manier in op de vraag wat een schilderij eigenlijk is. Hij betoogt dat een kwaliteitsoordeel op meer dan individuele smaak berust. U maakt kennis met zijn schilderijen, de wijze waarop die ontstaan en de technieken waarin ze worden uitgevoerd. Paul vertelt over het kunstenaarschap en wat er voor nodig is om als kunstenaar te bestaan. U kunt alles vragen wat u altijd al hebt willen weten.



DE WEG VAN HET MARMER

Een historische reis met prachtige afbeeldingen, veel romantiek en natuurlijk veel informatie.

Het eerste deel gaat over de marmergroeven van Carrara, Italië. Willem Harbers, zelf beeldhouwer van beroep en regelmatig werkzaam in Carrara, legt uit wat marmer is, hoe het ontstaat en waar.

Dan volgt een groot stuk over het werk in de groeven. Hoe gaat dat technisch in zijn werk en hoe heeft zich dat in de loop van de geschiedenis ontwikkeld. In de eerste helft van de 20ste eeuw heeft een enorme technische sprong hierin plaatsgevonden die de marmer industrie voor altijd veranderd heeft.

Het tweede deel van de lezing gaat uit van de beeldhouwer zelf. Hoe vindt die in Carrara zijn weg, hoe en waar gaat hij aan het werk. De route vanaf de ruwe, grote steen tot aan het kunstwerk in de tentoonstelling.



Vijf bijzondere Lezingen



Wat: 5 lezingen van 5 gerenommeerde kunstenaars uit verschillende disciplines: fotografie, schilderkunst en ruimtelijk werk

Data: 25 feb/11 en 25 maart/8 en 22 april 2013

Tijd: aanvang 20:15
De lezingen duren gemiddeld anderhalf uur

Plaats: Ateliercomplex aan de van Weerden Poelmanlaan 4 in Amstelveen (gratis parkeer mogelijkheid op het terrein)

Prijs: 45.-€ voor vijf lezingen

Aanmelding: door 45.-€ over te maken op giro: 6386371 tav Zwartlakenatelier Rhode onder vermelding '5x lezing Amstelveen' en een mail sturen of bellen naar Stephanie Rhode:
info@stephanierhode.nl 06-11355097

BLIK OP FOTOGRAFIE

Fotograaf Paul van Riel werkt al decennia in opdracht van Nederlandse en internationale week- en maandbladen, waaronder National Geographic. In het verlengde hiervan maakt hij vrij werk dat in binnen- en buitenland geëxposeerd wordt. Er verschenen verschillende fotoboeken van zijn hand.

Paul vertelt tijdens een power point presentatie over zijn turbulente carrière; van jong assistent in New York tot modiefotograaf in Parijs, Milaan en Hong Kong in de tachtiger jaren. Tegelijkertijd brengt hij tijdens tientallen bezoeken aan het Verre Oosten een breed scala aan culturele onderwerpen in beeld; theater, muziek, design. Vooral Japan heeft zijn aandacht, maar hij werkt ook in o.a. China en de beide Korea's. Momenteel concentreert hij zich in zijn studio in Amstelveen op nieuwe boek- en tentoonstellingsprojecten, waarbij met een frisse blik naar archiefmateriaal wordt gekeken. Tevens fotografeert hij daar 'minimalistische' stillevenen en portretten. Al deze zaken zullen tijdens Paul van Riels voordracht de revu passeren....

