



Van machines tot hemelbestormers

De objecten van Willem Harbers ogen als prototypen of onderdelen van machines. Het zijn echter sculpturen, van onder meer staal, marmer, glas en hout. Nieuwsgierig kijk je door de lens van een statief of er een verband is met het marmerblokje dat uit de buis komt. Je bekijkt wandobjecten met dildoachtige 'klepel'. Contactdozen lijken het, maar een stekker kan er niet in. Een object, dat een snijboenenmolen benadert, hangt onopvallend naast een brandslang, alsof het een vast onderdeel is van de bedrijfshal. Lang loop je rond de grote installatie in het midden, met een zwevende 'tafelpoot', een kronkelende steel die uitmondt in een platte ring, 'verdeeldozen' en twee 'lampen'. Harbers is als een fantasierijke 'legobouwer' in de weer geweest. De nutteloosheid staat in dienst van de visuele verleiding. Gies Backes verleidt door aandacht te vestigen op de schoonheid van randgebieden of voorwerpen waar je normaal hooguit een snapshot van neemt. Zoals een pergola in de achtertuin, een muurschildering naast een garage of een feestelijke hanglamp. De kleuren wijken af van de realiteit en soms zijn er subtiele kunsthistorische verwijzingen. Bij het blauw, geel en rood van de pergola denk je aan Mondriaan, bij de compositie met muurschilder-

NABEELD



Gezien: sculpturen van Willem Harbers en schilderijen van Gies Backes en Sander van Deurzen

In: Manufactuur (Venlo)

Nog te zien: t/m 22 december

ring aan werk van Bram van Velde. De onderwerpen van de Venlose kunstenaar liggen naast de deur. Maar zelfs als het om een vakantieoord gaat, komt er niet een toeristisch uitzicht op het doek, maar een bak met cactussen langs de straat. Dit werk heet *Somewhere in between*, tevens de titel van de tentoonstelling. Ook de schilderijen van Sander van Deurzen passen er perfect bij. De hanglamp van Backes heeft hier een tegenhanger in een schilderij van bonte slingers. Die slingers corresponderen met een bedorven taart op een ander doek. Vergankelijkheid is het hoofdthema in deze werken. Op het schilderij *Game over - revised* lopen en liggen verdwaalde speelgoedfiguren en schimmen. Zo toont *Hemelbestormers* vaag herkenbare (religieuze) iconen die elke betekenis verloren lijken te hebben.

THIJS LENSSEN



Midden: 'Labogibile' van Willem Harbers.

foto Peter de Ronde